

Ну, кто в нашем крае
Челиту не знает!
Она так умна и прекрасна
И вспыльчива так, и властна,
Что ей возражать опасно.
И утром и ночью
Поет и хохочет,
Веселье горит в ней, как пламя.
И шутит она над нами,
И с нею мы шутим сами.

Припев: Ай, ай, ай, ай!
Что за девчонка!
На всё тотчас же сыщется ответ,
Всегда смеется звонко.
Ай, ай, ай, ай!
Зря не ищи ты!
В деревне нашей, право же, нет
Другой такой Челиты.

Жемчужные горы
Сулят ей синьоры,
Но денег Челите не надо.
Она весела и рада
Без денег и без наряда.
По нраву Челите
Лишь солнце в зените,
А всех кавалеров шикарней
Считает простого парня,
Что служит у нас в пекарне.

Припев.

Для нашей Челиты
Все двери открыты.
Хоть лет ей не полных семнадцать,
Но взрослые все, признаться,
Её, как огня, боятся.
И любим её мы,
И терпим её мы,
И справиться с нею нет мочи.
Над нами она хохочет,
И делает всё, что хочет...

Припев.

Прощальный луч

Музыка Александра ЦФАСМАНА

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Спокойно, неторопливо

rit.

нар *mp* *espress.*

М

7

mf
Е-сли б мож-но бы-ло знать за-ра-не, в ме-ся-це ка-ком, в ко-то-рый
p

час к нам лю-бовь не-ждан-на-я на-гря-нет, жизнь бы-
M

ла б спо-кой-не-е для нас. Вот и мы с то-бой не у-га-
8V

-да-ли, как при-шла и как у-шла лю-бовь,
p

mf
и в прощальный миг не избежали грустных глаз и неуместных слов. Прощальный

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff in a treble clef, with lyrics underneath. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and includes chords and melodic lines. A dynamic marking of *mf* is placed above the vocal line.

луч блеснул вдали, блеснул в последний раз,

tr

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics underneath. The piano accompaniment includes a trill marking (*tr*) on the bass line. A dynamic marking of *tr* is placed below the piano part.

вечерний сад огнем залил и вдруг погас.

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics underneath. The piano accompaniment includes a trill marking (*tr*) on the bass line.

По - гас, и сра - зу мгла на сон - ный сад легла,

mf
М

p

mf
Б

3

как буд - то луч с собой у - нес всю све - жость а - лых

p

Б

7

роз. Как э - тот луч, блес - нул твой взгляд, свер - нул и

p

7

7

вмиг по-гас, и слов - но нет пу - ти на -

The first system of the musical score features a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The lyrics are "вмиг по-гас, и слов - но нет пу - ти на -". The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand staff in a treble clef and a left-hand staff in a bass clef. The piano part includes a variety of chords and melodic lines, with a fermata over the first measure of the right hand and a "v" marking in the left hand. A "7" chord marking is present in the right hand of the second measure.

- зад в за-кат-ный час. По - гас, и сра - зу мгла

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "- зад в за-кат-ный час. По - гас, и сра - зу мгла". The piano accompaniment continues with similar harmonic and melodic patterns. It features a "7" chord marking in the left hand of the first measure, a triplet of eighth notes in the right hand of the second measure, and a triplet of eighth notes in the right hand of the third measure. A "M" marking is visible in the right hand of the fourth measure.

на серд - це мне лег-ла, как буд - то

The third system concludes the musical score. The vocal line has the lyrics "на серд - це мне лег-ла, как буд - то". The piano accompaniment continues with a similar texture. It includes a triplet of eighth notes in the right hand of the second measure, a "mf" dynamic marking in the right hand of the second measure, and a "p" dynamic marking in the right hand of the third measure. A "Б" marking is present in the left hand of the second measure, and another "Б" marking is in the left hand of the third measure.

Для повторения

взгляд прощальный твой у- нес лю- бовь с со- бой.

М

mf

3

Для окончания rit.

//-бой.

mf

sf

Если б можно было знать заране,
 В месяце каком, в который час
 К нам любовь нежданная нагрянет
 Жизнь была б спокойнее для нас.
 Вот и мы с тобой не угадали,
 Как пришла и как ушла любовь,
 И в прощальный миг не избежали
 Грустных глаз и неуместных слов.

Привес: Прощальный луч блеснул вдали,
 Блеснул в последний раз,
 Вечерний сад огнем залил
 И вдруг погас.
 Погас, и сразу мгла
 На сонный сад легла,
 Как будто луч с собой унес
 Всю свежесть алых роз.
 Как этот луч, блеснул твой взгляд,

Сверкнул и вмиг погас,
 И словно нет пути назад
 В закатный час.
 Погас, и сразу мгла
 На сердце мне легла,
 Как будто взгляд прощальный твой
 Унёс любовь с собой.

Что поделатъ, но судьба свершила
 Резкий и нежданный поворот.
 Рано или поздно, всё, что было,
 Время беспощадное сотрет.
 Образ затеряется любимый
 Среди взлетов жизненных и круч.
 Бывшая любовь невозвратима,
 Как невозвратим прощальный луч.

Привес.